PREFACE

Endre Tót, who was born in Sümeg, Hungary, and lived the first 40 years of his life behind the »Iron Curtain«, considers it an omen to have been baptized in the »Sistine Chapel of the Rococo« there, surrounded by Franz Anton Maulbertsch's magnificent frescoes (1757-58). Indeed, Endre Tót became an artist, but, as Ken Friedman points out, his work is less a painterly than a philosophical achievement. Severed from the new developments in the West and repelled by the ideologically dictated understanding of art in his own country, Tót was forced, as it were, to look into the emptiness and face of »nothing« – and here he found his theme. Up to this day, he fills the void with his singular song.

Endre Tót became the artist we know when he ceased painting. Inspired by Fluxus and Nouveau Réalisme, he took the road towards conceptual art. He first won a name for himself in the West with Mail Art and Stamp Art: his youthful, laughing face, which he stamped everywhere together with the words »I am glad if I can stamp« has become almost a trademark. On his periodical trips to Western Europe in the 1970s, he not only executed wall drawings and written spaces, but also organized and performed actions.

In 1980, Endre Tót moved from Berlin to Cologne, where he began painting again. With many exhibitons in Cologne galleries and in the Kölnischer Kunstverein (with Martin Kippenberger) in 1991, he greatly enriched not only the local art scene. But a one-man exhibition in Museum Ludwig was still overdue (Endre Tót was represented in its exhibition of the Speck Collection in 1996). Now, shortly before the millenium, the ideal time seems to have arrived, all the more considering the significance the artist places on time, the moment and on the turning point. Indeed, the silence at the turning point, as Ken Friedman suggestively entitles his essay, could have stood as motto of our exhibition dedicated to Endre Tót's »absent« works.

Museum Ludwig and Wallraf-Richartz-Museum also find themselves at the turning point, the latter moving into its new building next year. For this reason, we welcomed Endre Tót's idea of incorporating paintings he particularly esteems from the Wallraf-Richartz-Museum into the exhibition as a sort of last rendezvous.

Just as welcome is the opportunity to show the exhibition in his home country, in the Museum of Contemporary Art – Ludwig Museum Budapest. Because our exhibition centers on the works created in the last years, it wonderfully complements and actualizes the retrospective held in the Mücsarnok Budapest four years ago.

We are indebted to Endre Tót for the conception of both, exhibition and catalogue and owe him our utmost thanks for bringing them to completion with such untiring commitment. Ken Friedman, who permitted us to publish his perceptive text written 25 years ago and who gave us a revised and supplemented version in the last minute to boot, deserves our special thanks as well. We were also very fortunate to get Ulrike Lehmann to write an essay for the catalogue, she having examined the phenomenon of absence intensively in the book she co-edited, *Ästhetik der Absenz*. We thank her cordially, as we do Alfred M. Fischer for putting exhibtion and catalogue together so successfully.

Jochen Poetter
Museum Ludwig Köln

Katalin Néray
Museum of Contemporary Art –
Ludwig Museum Budapest

VORWORT

Der in Sümeg/Ungarn geborene und rund 40 Jahre lang hinter dem Eisernen Vorhang lebende Endre Tót empfindet es als Zeichen, in der dortigen Sixtinischen Kapelle des Rokoko getauft zu sein, umgeben von den prächtigen Fresken Franz Anton Maulbertschs (1724-1796). Endre Tót wurde in der Tat Künstler, doch, wie Ken Friedman erkannte, ist sein Werk im wesentlichen weniger eine malerische als eine philosophische Leistung. Abgeschnitten von den neuen Entwicklungen im Westen und abgestoßen von einem ideologisch geprägten Kunstverständnis im eigenen Lande, stand Tót gleichsam vor dem »Nichts« und fand darin sein Thema. Bis heute gibt er der Leere seine unverwechselbare Stimme.

Endre Tót wurde der Künstler, den wir kennen, als er mit der Malerei aufhörte. Vom Fluxus und Nouveau Réalisme ausgehend, schlug er eine konzeptuelle Richtung ein. Im Westen lernte man ihn zunächst über die Mail Art und die Stempelkunst kennen: Sein jugendlich-lächelndes Gesicht, das er mit einem Stempel zusammen mit den Worten: »I am glad if I can stamp« (»Ich freue mich, wenn ich stempeln kann«) überall aufdruckte, ist fast zum Markenzeichen geworden. Auf seinen regelmäßigen Reisen in den Westen in den siebziger Jahren führte er Wandzeichnungen aus, beschriftete Räume und veranstaltete Aktionen.

1980 siedelte Endre Tót von Berlin nach Köln über, wo er sieben Jahre später mit der Malerei wieder begann. Mit zahlreichen Ausstellungen in Kölner Galerien und 1991 im Kölnischen Kunstverein (mit Martin Kippenberger) hat er nicht nur die hiesige Kunstszene entschieden bereichert. Eine Einzelausstellung im Museum Ludwig (Endre Tót war in der 1996 gezeigten Ausstellung der Sammlung Speck vertreten) stand jedoch noch aus. Kurz vor dem Millennium scheint jetzt der ideale Zeitpunkt hierfür gekommen zu sein, mißt doch der Künstler der Zeit, dem Moment und dem Wendepunkt große Bedeutung bei. Die »Stille am Wendepunkt«, wie Ken Friedman seinen Essay betitelt, hätte auch über unserer der »abwesenden Bilder« Endre Tóts gewidmeten Ausstellung stehen können.

Am Wendepunkt stehen auch das Museum Ludwig und das Wallraf-Richartz-Museum. So begrüßen wir es, daß Endre Tót von sich aus in einer Art letztem Rendezvous die von ihm besonders geschätzten Bilder aus dem Wallraf-Richartz-Museum in die Ausstellung mit einbezieht.

Erfreulich ist es ebenfalls, daß die Ausstellung auch in seinem Heimatland, im Ludwig Museum – Museum für zeitgenössische Kunst, zu sehen sein wird. Denn indem unsere Ausstellung den Schwerpunkt auf die Arbeiten der letzten Jahre setzt, führt sie zur perfekten Vervollständigung und Aktualisierung der vor vier Jahren veranstalteten Retrospektive in der Kunsthalle Budapest.

Endre Tót hat Ausstellung und Katalog konzipiert und von Anfang an mit unermüdlichem Einsatz zur Vollendung geführt. Dafür haben wir ihm zutiefst zu danken. Ken Friedman, der seinen einfühlsamen, vor 25 Jahren verfaßten Text zum Abdruck freigab und in letzter Minute eine überarbeitete und ergänzte Version beisteuerte, gebührt auch unser besonderer Dank. Ebenfalls ein Glücksfall war es, Ulrike Lehmann als Autorin zu gewinnen, die sich als Mitherausgeberin des Bandes *Ästhetik der Absenz* eingehend mit dem Thema Abwesenheit beschäftigt hat. Ihr haben wir herzlich zu danken, ebenso wie Alfred M. Fischer, der Ausstellung und Katalog mit viel Engagement betreute.

Jochen Poetter
Museum Ludwig Köln

Katalin Néray
Museum of Contemporary Art
Ludwig Museum Budapest