SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

1941-ben születtem Budapesten
1959-ben érettségiztem Sárospatakon, a II. Rákóczi Ferenc Gimnáziumban, jeles eredménnyel.
1959-ben nyertem felvételt az ELTE BTK magyar-művészettörténet szakára, 1964-ben diplomáztam jeles eredménnyel mint okleveles középiskolai tanár és művészettörténész. Diplomamunkámat a sárospataki gótikus plébániatemplom építéstörténetéből írtam.
1964-1980 között a Kulturális Kapcsolatok Intézete Sajtó- és Propaganda Főosztályán dolgoztam. Feladatom a nemzetközi kiállításcserék szervezése volt. Részt vettem a középkori magyar művészet neuchateli, párizsi, londoni és római bemutatásának szervezésében a magyar múzeumokkal. A Nyolcak és Aktivisták első külföldi bemutatását (London, Párizs, St.Etienne, Helsinki) szintén én szerveztem a külföldi partnerekkel. Munkámhoz tartozott a modern klasszikus mesterek (pl. Picasso, Léger, Henry Moore) első kiállításainak magyarországi közvetítése is.
1980-ban, a KKI megszünése után másfél évig a Kulturális Minisztérium Nemzetközi Propaganda és Szervezési Főosztályán dolgoztam tanácsosi beosztásban, ugyancsak a kiállításcserék területén.
1982-ben kerültem a Műcsarnok Nemzetközi Kiállítási Osztályának élére, ahol igen nagy hasznát vettem korábbi kiterjedt kapcsolataimnak.
1984-ben (az előző igazgató nyugdíjbavonulása után) neveztek ki a Műcsarnok igazgatójának először két évre, melyet két alkalommal hosszabbítottak meg három-három esztendőre. Összesen nyolcévi igazgatóságom alatt az intézmény jelentős rangot vívott ki magának a hazai és nemzetközi kiállítási életben, mely természetesen sok kedvező körülmény szerencsés összejátszásának, a kultúrpolitikai irányítás lazulásának is köszönhető volt.
Évente száznál több hazai és külföldi kiállítás szervezését, rendezését irányítottam a Műcsarnok épületén kívül négy másik helyszínen (Ernst Múzeum, Dorottya Utcai Kiállítóterem, Helikon Galéria, Fényes Adolf Terem). Feladataim közé tartozott a nemzetközi kiállításokon, a magyar intézetekben és másutt rendezett, nem múzeumi kiállítások szervezése is.
Három alkalommal (1986, 1988, 1990) voltam a Velencei Biennále Magyar Pavilonjának nemzeti biztosa, többször a Sao Paulo-i Biennále és más periodikus rendezvények magyar kurátorta.
1992-ben, műcsarnoki megbizatásom lejártával kértek fel a Ludwig Múzeum Budapest vezetésére, melynek ekkor mind státusza, mind tevékenysége tisztázatlan volt. Egy évig teljesen egyedül, a Legújabbkori Történeti Múzeum

infrastruktúráját használva dolgoztam, lassan javuló körülmények között, 1994-től másodmagammal. 1995-ben a Magyar Nemzeti Galéria szakmúzeumaként sorolták be az intézményt, mely ekkor átvette a Budavári Palota "A" Épületének üzemeltetését és az LTM néhány munkatársát is (gazdasági és üzemeltetési terület).
A hiányos feltételek ellenére évente 8-10 kiállítást rendeztünk az épületben azzal a céllal, hogy megismertessük a múzeumot és szolgáljuk a kortárs művészet jobb befogadását.
Jelenleg két fiatal művészettörténésszel, két művész-kiállításrendezővel és egy sajtóreferenssel végzem a szakmai munkát. Időnként magyar és külföldi gyakornokok is csatlakoznak hozzánk rövidebb-hosszabb időre.
1996-ban két jelentős, külföldön rendezett nemzetközi kiállításban való részvételre kaptam - magyar művészettörténészek között elsőként - felkérést. Főkurátora voltam az új európai biennále első kiadásának, a Manifestának Rotterdamban, illetve kelet-európai kurátora voltam a Sao Paulo-i Biennále "Universalis" című kiállításának.

Díjak és ösztöndíjak

1979 State Department Multinational Arts Program, USA
1987 Munkácsy Mihály-díj

Szakmai szervezeti tagságok

Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége (Művészeti Író Szakosztály, Kállai Kör)
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
ICOM, CIMAM, AICA (a Magyar Szekció elnöke vagyok)
Több szakmai kuratóriumban is dolgozom évek óta (Smohay János Alapítvány, Soros Alapítvány Kortárs Képzőművészeti Központ, ill. C3, Fővárosi Kulturális Bizottság Képzőművészeti Kuratoriuma, FÉSZEK Klub)

Előadások, konferenciák (válogatás az elmúlt évtizedből)

1996
"The Edge", A ICA Horvát Szekció, Zágráb
Erős civil társadalom... (A művész szerepe 1989 után), Goethe Intézet, Budapest

Universalis, Central European Art. Bienal de Sao Paulo
Kortárs művészet - kortárs múzeum. Soros Alapítvány és KulturKontakt szeminárium, Brukenthal Múzeum, Nagyszeben (Sibiu)
Arts in Central and Eastern Europe After the Political Change. Bard College, Center for Curatorial Studies, Annandale-on-Hudson, N.Y.
Managing the Arts. Who Pays the Bill? CIEE Seminar, Közgazdaságtudományi Egyetem, Budapest
AICA - MEOE regionális konferencia a kritikáról. Francia Intézet, Budapest
Marketing Conference on the Arts, CEU, Budapest
Mit ér a művész, ha kelet-európai? Lengyel-magyar konferencia, Lengyel Intézet, Budapest
Művészetbefogadás és művészetkritika. Pozíciók és irritációk Keleten és Nugaton. Goethe Intézet, Budapest
Art As Metaphor In Central And Eastern Europe. Keio University, Tokyo
1995
Centrum and Periphery. Istanbul Biennial
Managing the Arts. Who Pays The Bill? CIEE Seminar (amerikai egyetemi tanároknak), Közgazdaságtudományi Egyetem, Budapest
Manifesta-konferencia. Ljubljana, Stockholm, Amszterdam, London
1994
IKT konferencia. Malmö
1993
Art and Politics. Minos Beach, Kréta
1992
Verboten,Geduldet, Gefördert. Museum Moderner Kunst, Wien
AICA IKT konferencia. Rotterdam
A provincia megszűnik, a régió marad. MKISZ-konferencia, Zsennye
1991
Biennale de Lyon. ELAC, Lyon
Contemporary Trends In Hungary. Art Gallery of Ontario, Toronto
AICA konferencia. Palac Sztuki, Krakkó
Art In Hungary Today. Kennesaw State College, Marietta, Georgia, USA
1990
Points East Conference. Third Eye Centre, Glasgow
IKT konferencia, Wien
Kunst als gesellschaftsbildende Kraft. Museum Für Angewandte Kunst, Wien
Museum als kulturelle Zeitmachine. MAK, Wien

CIMAM Conference. Santa Monica / Los Angeles
Expanding Internationalism. Arts International, Fondazione Cini, Venezia
Changes In Europe. The Netherlands Office for Fine Arts, The Hague
1989
Contemporary Hungarian Art. Walker Hill Arts Center, Szöul
Trigon Konferenz. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
1988
A Műcsarnok kiállításpolitikája. Vigadó, Budapest
1987
Dutch-Hungarian Exhibition Exchange. Stedelijk Museum, Amsterdam
1986
A nemzetközi kiállítások értelméről. FÉSZEK, Budapest
Vita a magyar plakátról. Műcsarnok, Budapest
1985
The Aspects of Hungarian Cultural Policy. Third Eye Centre, Glasgow
Kritikusok konferenciája Galeria Studio, Varsó